

Chanter ces standards et réaliser cet album a été pour moi une aventure magique et heureuse. C'était une surprise, parce que je ne viens pas du jazz et que l'idée ne venait pas de moi. Musicien et producteur, Laurent Poget a toujours su que je pouvais le faire et que ça avait un intérêt, du sens, cette façon différente de chanter le jazz, remarquée à quelques occasions. C'est lors de la rencontre avec le pianiste Noé Macary que j'ai réalisé qu'on allait vraiment le faire ! Il a eu carte blanche pour le choix des titres et ça m'a amené à en apprendre littéralement 8 sur 10. J'ai adoré déchiffrer ces mélodies, les rendre miennes.

Surprise encore plus grande quand il est arrivé avec les premiers arrangements, si riches, originaux et si modernes dans ce paysage jazz. Il fallait s'adapter aux nouvelles rythmiques, casser un peu les codes et jouer avec les structures, c'était passionnant ces quelques répétitions. J'ai encore découvert une nouvelle facette de moi-même.

Au studio, on a gardé pas mal de premières prises, la first take comme on dit, tellement j'étais prête à m'envoler sur sa musique. La section rythmique a ajouté aussi une sacrée dimension, c'était envoûtant! Je me retrouvais à chaque prise comme dans une scène de film différente.

Concernant les tonalités, je les ai choisies volontairement basses, je ne voulais aucune tension sur les cordes vocales mais rien de lisse, je voulais du grain, mais de la sobriété, de l'authenticité, du dialogue, comme si je chantais pas loin de l'oreille de l'auditeur.

Une interprétation sans artifices, juste sublimer les mots... en me laissant complètement emporter par la musique !

*Bigilte Büchelmann*

