

**Brigitte BUHLMANN** est une artiste à l'identité musicale plurielle. Née d'un père suisse et d'une mère belge, elle passe son enfance en Afrique de l'Ouest, au croisement multiculturel. Cette richesse d'influences façonne son oreille et son approche intuitive de la musique. Très tôt, elle écrit, compose et multiplie les collaborations. Parallèlement, son expérience scénique s'enrichit aux côtés d'artistes/groupes aussi divers que **Rhonda Ross** (USA), **Colonel Red** (UK), **Stevans** (CH), **Axel Bauer** (F) etc...

Elle a joué au **Montreux Jazz Festival**, **Caprices Festival**, **Festival Jazz de Megève**, **Cerf d'Or** en Roumanie, **Jeux de la Francophonie** au Niger.. Aux **Docks**, au **Théâtre de Beausobre** en Suisse, au **Bus Palladium** ou au **Divan du Monde** à Paris.

Son talent la mène naturellement vers les studios d'enregistrement, où elle prête sa voix à des projets variés, pop, rock, blues, soul ou encore en français où elle enregistrera 3 titres avec l'artiste suisse **Pascal Auberson**.

Un tournant décisif s'opère lorsqu'elle rencontre le guitariste Laurent Poget. Ensemble, ils fondent le duo **Dress** et enregistrent deux albums aux couleurs pop-rock anglaise (**Misunderstanding** et **Transparency**). Leur musique trouve un large écho, avec plusieurs titres diffusés notamment sur **Couleur 3/RTS** et de nombreux concerts à travers la Suisse et la France.

Aujourd'hui, elle revient avec un album jazz aux accents pop. Elle revisite avec audace les grands standards. **Beautiful Love** séduit par ses arrangements modernisés et sa voix subtilement nonchalante, créant une proximité immédiate avec l'auditeur. Enregistré au **Studio de La Buissonne**, cet album incarne une respiration élégante et un choix affirmé, une approche vocale qui capte l'intimité de l'instant.

### **Noé MACARY** *Piano*

Il évolue dans des projets aux esthétiques variées, allant de la musique de chambre avec **L'Arche des Noyés**, au jazz avec **Piano Quattro+** ou encore **Les Swinging Ladies**, tout en explorant la pop avec **Andréane Le May**. Il se produit régulièrement en Suisse sur des scènes prestigieuses comme le **Montreux Jazz Festival**, **Balélec** ou le **Venoge Festival**, et des lieux tels que le **Moods**, le **Chorus** ou l'**AMR**.

Son approche musicale s'appuie sur une solide culture classique et jazz, qu'il nourrit à travers des recherches continues sur l'improvisation, les harmonies modernes et les structures complexes. Son jeu de piano se distingue par une grande souplesse, alliant virtuosité technique et fluidité mélodique. Influencé par des légendes du jazz comme Bill Evans, Herbie Hancock et Keith Jarrett, il explore également d'autres univers musicaux, notamment la musique classique (avec une prédilection pour les impressionnistes) et les sonorités du monde. Son style, à la fois moderne et profondément ancré dans la tradition, fait de lui un musicien inventif, capable d'intégrer des influences variées tout en restant fidèle aux racines du jazz.

### **Thomas CHIGNIER** *Batterie*

Batteur et percussionniste formé au jazz à l'ENM de Villeurbanne, s'est également ouvert aux musiques actuelles, naviguant entre funk, trip-hop et reggae. Son ancrage jazz est solide, avec des collaborations sur la scène lyonnaise, notamment avec **Trumpets of Consciousness** et **Electric Mamba**, des projets où il mêle rythmes syncopés et improvisation.

Au-delà de ses performances live, Thomas a aussi travaillé comme musicien et directeur musical pour la compagnie **Caramantran** (2009-2012) et a joué avec des formations de la scène underground berlinoise. Aujourd'hui, il se produit avec des artistes comme **Joe Bel** et **Andréane Le May**, tout en étant réalisateur artistique pour des projets divers (**Raoul Vignal**, **Benoit Charron**). Il compose également pour le théâtre, notamment avec **Le Grand Nulle Part**. Sa capacité à fusionner les genres tout en restant profondément ancré dans la tradition jazz lui permet de marier créativité et énergie dans chaque projet.

### **Sylvain POURRAT** *Contrebasse*

Diplômé du Conservatoire de Lyon en jazz et musique classique, Sylvain Pourrat est un musicien d'une grande polyvalence. Son parcours se nourrit de rencontres, de collaborations et d'un style où se mêlent les influences de Charles Mingus, Dave Holland et la musique classique. Il est l'un des membres du groupe **Minor Swing**, une formation phare du jazz manouche avec laquelle il a enregistré plusieurs albums, et dont il a composé plusieurs titres.

Sur scène, il a joué aux côtés d'artistes de renom tels que **Oxmo Puccino**, **Suzane**, **Flavia Coehlo** et dans des festivals prestigieux comme **Jazz à Vienne**, **Nancy Jazz Pulsations**, **Cosmo Jazz** à Chamonix... Il a également joué dans plusieurs pays d'Europe, en Algérie et revient d'une tournée en Amérique du Sud.